

De Aarde zingt: Gregoriaans en beeldende kunst

Vrouwenkoor Voces Caelestes (Nijmegen) en beeldend kunstenaar Agnes de Kok (Schalkwijk bij Houten) vinden elkaar in een project met oude muziek en moderne kunst.

**17 september, 20.15 uur Pieterskerk,
25 september, 15.30 uur Dominicuskerk, Nijmegen**



Bottend, bloeiend, rottend en opnieuw groeiend. Een tuin verbeeldt leven in essentie. Wat je vandaag zaait, bloeit morgen. In wat ondergronds gaat, sluimert alweer de kiem van nieuw leven.

Beeldend kunstenaar Agnes de Kok heeft een jaar lang, van zomer 2019 tot zomer 2020, foto's gemaakt in haar tuin. Deze foto's vormen de basis voor haar kunstwerken: ze omlijst ze met kransachtige vormen die doen denken aan miniaturen in middeleeuwse handschriften.

Vrouwenschola Voces Caelestes werkte, op uitnodiging van Agnes de Kok, aan het project rondom de vier seizoenen. De kunstwerken van Agnes de Kok gaan een relatie aan met de oude muziek. Het concertprogramma is een vierluik waarin alle seizoenen aan bod komen. De kernthema's: groei en afsterven, licht en donker en begin, einde en nieuw begin klinken door in eeuwenoude gregoriaanse gezangen, liederen van Hildegard von Bingen en korte meerstemmige composities van Hanneke van der Grinten.

Kaartverkoop Utrecht:

[Utrechthttps://www.pieterskerkconcerten.nl/concerten/voces-caelestes-2/](https://www.pieterskerkconcerten.nl/concerten/voces-caelestes-2/)

Bij deze concerten wordt de nieuwste cd van Voces Caelestes ten doop gehouden.

Contact: www.vocescaelestes.nl Hannie Barends. 06-10815887. info@vocescaelestes.nl



Vrouwenschola **Voces Caelestes** is gespecialiseerd in het zingen van gregoriaans. Het koor wil de schoonheid en intensiteit van dit eeuwenoude muzikale erfgoed laten horen. Elk programma bevat naast eenstemmige zang ook polyfone muziek. Voces Caelestes werkt regelmatig samen met andere koren en instrumentalisten. Het koor trad vele malen op in binnen- en buitenland (onder meer in Essen (D), Watou (B), Rome en Regensburg).

In 2018 bracht de schola haar eerste cd uit, *Domus mea: de Cenakelkerk bezongen*.

De tweede cd 'De Aarde zingt' verschijnt in 2021.

De leden van Voces Caelestes zijn Hanneke van der Grinten, Bea Ros, Evelien Krikhaar, Joyce Nissen, Katrijn Kuypers, Hannie Baarends en Marjolein Wessels.

www.vocescaelestes.nl

Hanneke van der Grinten richtte in 2010 [Voces Caelestes](http://www.vocescaelestes.nl) op. Daarnaast leidde ze enkele jaren de gregoriaanse mannenkoren *Gregoriaans Koor Berg en Dal* en *Assumptio* (Nijmegen). Ze volgde lessen en cursussen bij Hans Leenders, Marcel Zijlstra, Alberto Turco en Jaan-Eik Tulve en Stephan Klöckner aan de Folkwang Universität in Essen. In 2017 richtte zij het Gregoriaans Instituut Nijmegen op, waar iedereen op een laagdrempelige manier kennis kan maken met gregoriaans. Hanneke is werkzaam als koordirigent van drie koren in de Cenakelkerk Heilig Landstichting en geeft hobolessen in Nijmegen.

Agnes de Kok

<http://agnesdekok.nl>

Werd geboren in Hardinxveld/Giessendam en woont en werkt in Schalkwijk bij Houten. Zij studeerde aan de kunstacademie in Rotterdam en volgde daarna de Saswitha opleiding voor yoga en wijsbegeerte. Agnes de Kok tekent, fotografeert en maakt kunstboeken, waarin ze de twee technieken combineert. Haar projecten gaan vaak samen met muziek. Zij werkte voor eerdere projecten samen met o.a. Ensemble Cercamon, trompettiste Anita van Soest, Gregoriaans Koor Utrecht & contrabassist Heijn van der Geyn en vocaal ensemble Cantate Haar voornaamste inspiratiebronnen zijn de rivier de Lek en haar eigen tuin waaruit ze ook materiaal, zoals takken, gebruikt in haar projecten.



Programma

De seizoenen zijn voor Agnes de Kok een leidraad in haar leven. Nadat zij eerdere projecten met gregoriaanse schola's deed in combinatie met haar werk, benaderde zij vorig jaar Voces Caelestes voor een samenwerking.

De vier jaargetijden zijn het hoofdthema. Hanneke van der Grinten zocht daar gezangen bij uit het gregoriaanse repertoire, maar nam ook materiaal van Hildegard von Bingen op het programma en enkele composities van haarzelf. Voces Caelestes zoekt zelf ook naar verrijking van het repertoire omdat gregoriaans alleen op het programma vaak als 'moeilijk' wordt ervaren. De muzikale afwisseling van eenstemmig gregoriaans en meerstemmige zettingen of gezangen met bourdon zijn een meditatieve ervaring voor zangers en publiek.

ZOMER

Hildegard:	Caritas abundat (<i>Hildegard 59</i>)	1.46'
ANT.	Benignitatem fecit Dominus + vers 2 en 4 (<i>GS, 57 ps. 85 11, 12, 13</i>)	1.30'
OFF.	In te speravi (<i>psalm 31 vers 15,16</i>)	1.10'
ANT.	Qui facit veritatem (<i>Turco Ant. & resp. Tomus II 71</i>) + Canticle of the three Children. Dan. 3. 57-88 and 56	7.30'

HERFST

ALL.	Emitte Spiritum (<i>Turco Tempus Paschale 103</i>)	1.44'
OFF.	Illumina oculos meos	1.40'
ANT.	Maneant in vobis (<i>Turco Hebdomada Sancta 62</i>)	1.15'
OFF.	Deus Deus meus (<i>psalm 63, 2,5, 3, 6, 7,8</i>) met verzen	
Compositie:	Consolamini (<i>Hanneke van der Grinen</i>)	1.00'

WINTER

RESP. PROLIXA	Antequam nascerer (<i>GN II 366</i>)	1.55'
OFF.	Miserere mihi introitus Antwoordpsalm De profundis	2.50'
GRAD.	Oculi omnium (<i>Turco Hebdomada Sancta 54</i>)	5.10'
Compositie:	In Pace (<i>Hanneke van der Grinten</i>)	1.10

LENTE

COMM.	Dominus dabit (<i>Turco Tempus Adventus 10</i>)	2.00'
Hildegard:	ANT. De Spiritu Sancto (<i>Hildegard 58</i>)	2.15'
OFF.	Jubilate deo	3.20'
HYMNE	Lux aeterna	2.00'
ALL.	Cantate Domini	2.30'

